

## **Werbetext**

Der Theaterabend RUACH von Max Doehlemann ist eine Phantasie über das alte hebräische Wort „Ruach“ (Geist, Atem, Wind), das schon in den ersten Sätzen der hebräischen Bibel vorkommt. Und leicht wie der Wind trägt der Begriff von einem Bedeutungszusammenhang zum nächsten. Begriffe wie Musiktheater, Literatur, Konzert, Theater vermischen sich dabei in einer Art assoziativer Collage.

Diese Collage ist inspiriert von der Struktur des Talmud, wo Texte und Geschichten oft sprunghaft über einen Begriff zum nächsten führen – fast so wie ein Link im Internet über ein Wort auf andere Seiten weist. Tiefe Zusammenhänge deuten sich an, verwischen sich aber wieder im Grundrauschen der Bedeutungen. Für Doehlemann hat dabei auch das Lebensgefühl des Impressionismus Pate gestanden. Tiefer gelegene Erscheinungen spiegeln sich im Schillern der Oberfläche. Aus der Fülle der Deutungen und Bedeutungen wird ein Rauschen — nicht zuletzt ist „Rauschen“ auch eine der vielen Bedeutungen von „Ruach“.

Es ist beim Anhören und Zusehen dieser Collage nicht unbedingt notwendig, jedes Detail vollständig zu erfassen, sondern man kann und soll das Ganze assoziativ auf sich wirken lassen.

1. Gil Gul, das hebräische Wort für Seelenwanderung, ist ein Miniatur-Musiktheater für Sopran und Cello,

in dem es um die Schaffung eines Golems geht. Als Libretto fungieren dabei Zitate aus Gustav Meyrinks Roman „Der Golem“, Hebräische und ins Deutsche übertragene Texte aus dem kabbalistischen „Buch der Schöpfung“ (Sefer Jezira) sowie aus Franz Kafkas „Die Verwandlung“, Robert Louis Stevensons „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ und Sigmund Freuds „Der Traum des Wolfsmannes“.

2. Weltbühne sind Improvisationen über das Wort Ruach verbunden mit Kurt Tucholskys 1929 unter dem Pseudonym Peter Panter in der „Weltbühne“ erschienenen Feuilleton „Mir fehlt ein Wort“ sowie Max Doehlemanns Jazz-Walzer „Drehwurm“.

## **Ensemble**

Andrea Chudak, Sopran, Schauspiel  
Uli Pleßmann, Bassbariton, Schauspiel  
Ekaterina Gorynina, Violoncello, Schauspiel  
Max Doehlemann, Klavier, Schauspiel

---

Mitbeteiligte

Kostümbild: Pia Wessels & Elya Yalonetski  
Film: Winfried Goos  
Bühne: „Ruach“-Team  
Leitung: max Doehlemann

## **Dauer**

60 Minuten (Ohne Pause)

## **Titelliste**

1. M. Doehlemann "Gil Gul" für Sopran und Violoncello
2. M. Doehlemann "Drehwurm" für Violoncello und Klavier
3. G. Ligeti "Herbst in Warschau" für Klavier Solo
4. G. Ph. Telemann aus "Singe-, und Spiele-, und Generalbaßübungen" "Geld"
5. G. Ligeti "Désorde" für Klavier Solo
6. M. Doehlemann "Jakobs Traum" für Cello, Klavier und Schauspieler
7. M. Doehlemann "Zim Zum" -eine Seance- für Sopran, Bariton, Cello und Klavier
8. G. Ph. Telemann aus "Singe-, und Spiele-, und Generalbaßübungen" "Wind"